



MBL CORONA

C51, C31

By Leo Yeh | Mark Ho

當整套白色 Corona 的系統在試音室裝設好時，第一個感覺就是“真美”，mbl 新的 Corona 系列的外觀設計有別於之前系列的風格，在產品的本體上加入了更為時尚的曲線，尤其是白色版本的推出，更是輕易的就讓音響變音響室中賞心悅目的主角，放在一般的客廳也都都非常美觀，mbl 原廠官方的照片也顯示出「音響也能讓空間變美」的這個概念，以居家空間為主題拍了一系列的照片，誰說音響器材一定要看起來很剛性、很雄壯威武，有好聲音的同時若能滿足視覺上的美感，尤其是家中女主人的視覺美感，不是更好嗎？

本次試聽的是 Corona 系列中 C51 綜合擴大機與 C31 CD 唱盤，搭配的是自家 120 喇叭，若以價位來說，C51 跟 Noble 系列的 7008 綜合擴大機的價位差不多，C31 就較 1531 便宜上許多了，Corona 系列讓進入 mbl 的門檻略為降低，不過作工上可沒有因此在任何地方有妥協的跡象，甚至 C51 與 C31 因搭配富有設計感的外觀，反而整體的品質水準讓我還有提升的感覺，例如 C51 與 C31 下方的四個腳墊原廠也將其一起烤成與本體一樣的白色，讓視覺上更具有一致性，就是原廠為了美觀不計成本的作法，C51 與 C31 本體採用的是霧面的白色烤漆，除了比亮面的烤漆更有質感外，也較亮面不易於留下指紋，前方的顯示螢幕面板與 C51 的大型

音量旋鈕則是漂亮的鍍鉻處理，在本體的上方有個 mbl 標誌(Corona button)，若電源開關打開，這個標誌就會有燈光透出，將這個標誌按下可調整螢幕的亮度，待機(Stand By)的開關亦是一個 mbl 的標誌，位於前面板的左方，在待機時也會有燈光透出，除了方便操作外，更能增添了器材的美感。

C51 綜擴的介面相當齊全，包括了 5 組 RCA 輸入、1 組平衡輸入，其中 1 組 RCA 輸入(Processor)為 By Pass 前級，可直接把 C51 當後級使用。輸出方面則有 2 組 RCA，1 組是可調音量的，另一組

是固定音量的錄音輸出(Record Out)。C51 還預留了一組輸入的空間，用家可選配要多增加一組平衡輸入或是唱頭放大器模組。此外 C51、C31 及其他 Corona 的產品，都有一個稱之為 mbl SmartLink 的介面，可以連動控制 Corona 器材之間的功能，例如一起關機、一起調整顯示的亮度... 等等，可說是非常方便，SmartLink 旁邊有一個記憶卡的插槽，未來有軟體更新只要將載有程式的記憶卡放入即可。將 C51 後方唯一外觀上看得到的兩顆螺絲鬆開後，就可將上方中間的蓋子拿起，再將上方的螺絲鬆開，上蓋就可分別向左右打開。

C51 裡面可說是被各式的零件塞得滿滿的，但又是非常的井然有序。將 C51 打開後，第一個讓人訝異的就是 Corona 的箱體不僅外面有烤漆，連一般人看不到的裡面也是一樣等級的烤漆，這就是對品質的講究，在架構與線路方面，首先可以發現在鋁製白色鋼烤的外殼下，裡面的零件線路是另外架構在一個不鏽鋼的機殼上，這就是 mbl 的雙層機殼設計，這樣做有什麼好處？雙層機殼使得其在隔離、屏蔽、抑震、甚至是散熱等各方面都能有很好的效用，缺點？就是這樣做的成本會增加不少，在 Corona 又沒提高價格下，維持這種做法對原廠是極不合成本邏輯的。





C51 第二吸睛的點就是上方有 mbl 標誌的金屬罩所包住的環型變壓器，這就是 C51 的主要供電來源，若仔細看，旁邊還有一顆小型的環型變壓器，這顆小的是負責其他的供電，讓主要放大所需的電源跟控制所需的電源分別隔離供應，避免產生干擾，再加上 12 顆 6,800 μ F 的電容與銅板隔離線路與電源，讓 C51 根基非常紮實，單機也重達 23kg。

C51 的放大線路採用了 LASA (Linear Analog Switching Amplifier) 技術，這也是 mbl 專為 Corona 系列所設計的技術，為什麼放大線路會有線性類比？又有交換式放大？從那顆印著 mbl 的金屬殼罩住的大型環型變壓器我們可知道，C51 採用的是線性電源，而非 D 類放大的交換式電源，透過這樣的結合，讓 D 類放大的缺點減到最低，LASA 在不同的阻抗下仍可以維持很穩定的頻率響應，並且不會有 D 類放大高頻失真明顯增加的現象。C51 在 4 歐姆下每聲道可輸出 300 W，待機時也極為省電(小於 1 VA)。C51 的中間可看到從前方音量旋鈕開始有一根長長的金屬「竿子」先通過散熱片後到中間，這個就是 mbl 堅持採用最傳統、類比式的電位器，因為他們認為還是這種聲音是最好聽！從這裡也可對 mbl 的設計想法窺知一二，他們並不一味地採用新科技的產品，而是非常的小心親自去瞭解他們的表現，在許多地方上 mbl 仍堅持傳統的設計與元件，關鍵就在於「聲音」兩個字，只有好聲音才是 mbl 會採用的！C51 還有一個很 High End 的功能，就是可以把沒使用的介面給關掉，讓訊號的傳導更為純淨！

C31 CD 唱盤與 C51 的外型幾乎一樣，事實上所有 Corona 系列的外觀都非常一致，很有整體性，沒有 C51 的音量旋鈕，C31 前方取而代之的是前方吸入式的 CD 承盤，這應該是 mbl 首次使用吸入式的設計，其他如 1531 或是 1621 都還是上蓋式的轉盤設計。這個讀取的雷射轉盤系統並非使用電腦用的 DVD-ROM 或是 CD-ROM，而是使用了 SONY/SANYO 的產品及 Philips 的解碼伺服系統，其會針對不同的光碟種類調整最佳的讀取功率。數位濾波方面，mbl 認為人耳對 pre-ringing 的敏感程度是 post-ringing 的 4 到 5 倍，因此 C31 的數位濾波則是選擇與人耳聽感符合的處理方式。在 DAC 部份，mbl 則是非常注重 DAC 晶片與時鐘的處理，例如為了確保運作的純淨，一次只會有一個石英震盪器運作，例如在聽 CD 時，那麼 USB 的 44.1kHz 與 48kHz 的石英震盪器就會停止運作。C31 的介面也相當齊全，數位輸入有光纖、同軸與非同步的 USB 各一個、數位輸出有同軸 1 個，可外接 DAC，類比輸出方面則是 RCA(2V)與平衡(4V)各一組。

本次搭配試聽的 mbl 120 喇叭亦有搭載代表 mbl 自創業以來，獨家專利 360 度發聲的葫蘆單體，事實上目前 mbl 全系列喇叭已經全部採用獨家 Radialstrahler 技術，包括最小的 mbl 126 也使用了這種單體，120 上搭載的高音單體型號是 Radial HT37、中音單體的型號是 Radial MT50，兩顆單體都是使用破纖維為振膜的材質，光是破纖維其實也有很多種類，那種最合適？mbl 的工程師也是不斷的試驗才決定的，據說 mbl 公司都有將研發過程中

曾經實驗過的振膜給留了下來。低音單體方面則是採用 Push-Push 的設計方式，兩顆 6.5" 分別在箱體兩側。120 有專屬用的腳架，喇叭的底部可與腳架上板完全密合，喇叭後方的喇叭端子也可使用隨附的跳線接到腳架，使用腳架下方的端子來連接喇叭線，這樣喇叭線就更為接近地面、更為美觀。在擺位方面，原廠建議兩個低音間的距離約為 2M~3.5M，喇叭離背牆與離側牆的距離都至少要 0.8M，而與側牆的距離應該要大於背牆的距離，最好是 1.3 倍，聆聽者則與喇叭要呈等腰三角型、聆聽者離背牆也至少要 0.8M，MY-HIEND 試音室的空間夠大，擺位上自然不是問題，經過幾次的調整後，最後以約 3M 的三角形再加上 45 度左右的 toe-in 定案，這套系統給人最大的特色還是在那優異的空間感，若仔細看 mbl 喇叭的設計，就可發現，沒有一顆單體是朝著正面的，加上自創業以來就是獨家特色 360 度發聲的葫蘆單體，很容易感受到這方面的強項，音場在喇叭周圍分佈的相當均勻，另一方面，Corona 所呈現出來的聲音走向與以往我所聽到的

mbl 略有不同，雖然這是在試音室中所聽到的第一套 mbl 系統，沒有直接與 mbl 其他系列的器材比較，但相當明顯地可以感覺出 Corona 速度反應比其他 mbl 的器材更為明快，在音色方面也略有不同，mbl 那種會讓人酥麻帶有 Q 度的韻味在 Corona 身上雖然還是有，但是沒有那麼濃烈，取而代之的是另一種較為清淡詮釋方式，無論從外觀或是聲音來看，mbl 對 Corona 系列是有明顯的不同想法，更富現代的設計感與較為輕鬆的聲音讓 Corona 更容易被大多數人所接受。最後非常值得一提的是，C31 上所搭配的 USB DAC 在測試時，有著非常高水準的表現，這點讓我非常意外，mbl 連這地方也都非常用心，若要跟 C31 的 CD 來比，甚至 USB DAC 部份在密度與韻味上更甚於 CD，C31 所使用的 TAS1020B 算是相當常見，不過能有這種聲音水準的可能不多，mbl 在技術白皮書上說得很對，重點不是你用了什麼晶片，而是你如何去發揮他，對於有時候想要用電腦當訊源(CAS)的玩家來說，C31 在這部份的表現絕對不會讓你失望。



Mark Ho

新一代的 MBL 在聲音上傳承 MBL 一貫的聲底，但守舊的元素之中也增加了一絲的明快、通透以及解析。其實從外觀上看來就知道 MBL 有意突破傳統，新顏色的加入也更添產品的活潑性，機身黑白兩基色，而機身上的金屬銘板則可以有多樣化的搭配。外觀與聲音上都有年輕化、現代化的趨勢，不過不管是外觀或者是聲音上的變化都不是跳躍式的，採用地反而都是漸進式的。筆者認為這是一個擴展市場的穩健作法，畢竟 MBL 之所以為 MBL 不就是它那迷人的聲底以及黑金搭配的大器外觀嗎？外觀上以傳統為基礎，添加一些色彩與造型的活潑性讓原本沉穩的風格更能融入現今音響系統與居家空間融合的趨勢。聲底上的改變，在筆者眼中是提升，舊有的聲底是雍容大器的，這對慢節奏的抒情人聲、古典音樂來說是情感投射很重要的因子，但是對於快節奏的流行歌曲、搖滾音樂等就顯得不夠入味，但在新的 Corona 系列上，明快、通透以及解析這些新元素的加入(或說增強)後，適合用 MBL 聆聽的音樂變得更廣泛。筆者十分歡迎這些改變，在筆者的觀念中一套 High End 音響不應該只適合聽某種類型的音樂，當然一套系統一定有「更適合的音樂類型」但是能夠全面豈不是更好！



Corona 系列中的 C31 更在數位輸入的選項當中加入了 USB 輸入，讓適用的廣泛性與便利性上更上一層樓。電腦整合音樂資料庫進行播放是一個既定的趨勢，電腦運行的速度、索引的便捷性都是傳統 CD 播放、分類很難與之競爭的。而透過電腦播放也讓在同一套系統當中播放不同音樂資料庫變得很簡單，也就是說一套系統可以由家中不同的成員(甚至朋友)一起來享受！不同的播放方式聽感上有無差異？當然有，若是沒有那可能也說不過去，簡單來說，USB In 的聲音聽起來比較乾淨，解析比較高；而直接播放 CD 的聲音聽起來比較豐腴比較舒服。筆者不認為有明顯的高下之分，反而覺得這是新的 Corona 系列所要呈現的元素之一：給予用家更多的選擇！

120 喇叭的高中音單體是 360 度設計，一貫的 MBL 風格，而低音單體則分處於喇叭的左右兩側。筆者的經驗是隨便擺就能發出不錯的聲音，但是若要充分發揮這對喇叭的潛力則擺位會比「正常」設計的挑戰高了一些。一方面也是各位讀者可能對低音單體位於兩旁的設計較不熟悉，另一方面也是單體這樣子的配置對於側牆反射的干擾會比一般設計來的多一些。但是一旦擺位設定到了某種程度，那種龐大的音場與寬鬆的音樂性真的不是一般設計所能比擬的。360 度單體的音質平順柔和，十分動聽，360 度的設計也呈現出指向性設計很難達到的特殊「空氣感」，樂音彷彿飄散在空氣之中，這樣的定位不會特別銳利，但是整體營造的氣氛卻很舒服，頗像現場聽音樂的感受！

低音單體擺放在兩側的設計讓筆者不禁這樣想：一般居家客廳都是長方形的，而且為了迎合生活動線以及視覺上的開闊感，傢俱的配置方向都是以長邊為主的，也就是說若 Corona 系統進駐客廳這個一般家庭主要的視聽空間，那麼，喇叭及有可能離側牆稍遠而離後牆稍近，把低音單體設計在兩側合理推論可能有部份是為了迎合這樣的使用趨勢而做的決定。如此一來在市場定位中的使用空間裡的表現上一定能夠更好！

MBL Corona 這套系統在試音室這十來坪的空間中顯得太小，所以聆聽時必須採取比較近場的方式，這不是個問題，因為產品的設計與定位本來就是針對比較小的空間來設計的。筆者認為對於 6、7 坪左右的空間，這套系統能夠獲得最全面的發揮。然而實際上也由於這近場聆聽的經驗，讓筆者更能掌握到 MBL 在這新一代的產品線上試圖做的改變以及這些改變帶來的好處。筆者衷心認為 MBL Corona 系列在這個價位帶上的競爭力很高，原廠針對新產品線所做出在外觀與聲音上的表現都把 MBL 推向更全面的表現。整體的表現十分適合預算落在這個區間的朋友們做參考！